

王以辰，1995年10月出生於宜蘭，台灣。

## 學歷

國立臺灣藝術大學美術學系

## 經歷

2017 第一屆國立臺灣藝術大學美術學系新秀創作獎-入選

2018 第五屆王陳靜文藝術創作獎油畫類-入選

## 展出經歷

2017聯展「都什麼時候了」，淡水海關馬頭C棟，台北，台灣

2018聯展「三十公分：感覺真好」,濕地 venue [5F 紅樹林 展覽空間]，台北，台灣

2019聯展「ISLANDS 群島」，剝皮寮歷史街區，台北，台灣

## 創作介紹

以『家屋』的概念作為主題延續創脈絡，『家』對我們來說是有一個重要性的，在某種層面上這個地方讓我們創造出記憶、想像以及夢想，同時家也是一個隱私和歸屬的概念。在各種尺度上我們創造地方的行為，被當成是創造某種居家感受。家是地方的典範，人們在此會有情感依附和根植的感覺。比起任何其他地方，家更被視為意義中心和關照場所。家也是休息的私密地方，我們可以從外界煩擾中回到家中，對於這個限有的空間我們有一定的熟悉感，可以有某種程度的掌握在此會發生的各種事情，家是一個可以做自己的地方。這裡的家像是一個特定的區域場所，但對於家是一個的關照場所以及意義中心的地方或許只限於特定的人，不代表每個人心中都認為家是一個有意義且被關照的地方。而從這個家意象轉向人所創造出來心中的『地方』。

地方一詞在我們的生活日常經常提到，也許指的是一個隱私和歸屬，也許是一個建築物或是特定的場域，又或者是在社會階層上的地位，而沒有一個特定的規範來定義『地方』真正的含義是什麼。而在每個人的心中也會產生不一樣的定義，而這個地方也隨人的記憶、恐懼、安全感，隨時在改變它的位子。當我第一次離開我所居住的地方來到另一個的地方，對於這個陌生的空間，我放置了我從家中帶來的日常用品、衣物，對於其他人而言它們不獨特，對於我來說卻別有意義，這些像是記憶的殘存，提供我某種程度上的安全感，又像是一種思念的寄託，而時間久了這裡逐漸變成了一個屬於我的空間一個讓我有歸屬感且隱密的地方，在這裡我可以做自己，在一個有限的空間裡，我可以掌握這裡會發生的一切。

家屋和地方都有著共同的連結就是歸屬以及安全感，而『家屋』比較像一個比較具體明確的場域，而『地方』是隨著人的記憶、共同擁有不斷的在創造，從一個家的庇護所延伸到人心中所想得到的安全感來做創作延伸。